

paragraf

SORU BANKASI

LGS

HAREKETE
GEÇİRİR!



Kitaplarımızın Video Çözümlerine
TANIM YAYINLARI
uygulamasından erişebilirsiniz.

DİJİTALİM
EĞİTİM PLATFORMUMUZ
SİZLERLE



Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir

ISBN: 978-605-74851-3-7



Ostim Mah. 1207 Sokak No: 3/C-D Ostim ANKARA
Tel: 0312 386 00 26 – 0850 302 20 90

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Günümüz dünyasında kazanmanın yolu, "Doğru Tanım"dan geçmektedir. Yeni dünyanın yeni ve büyük adımlara ihtiyacı olduğu muhakkak. Artık "Nasıl başardınız?" sorusundan daha çok, "Neyle başardınız?" sorusuna cevap arıyor insanlar. Bu kitap, ihtiyaç ve beklentiler ışığında, birlikte yürümek kaygısıyla hazırlandı. Tanım ekibi olarak doğru tanımı aramaya, bulmaya ve sunmaya çalıştık.

Fiziki ve biyolojik altyapı imkanlarından bolca istifade edilen dijital çağ, başta LGS olmak üzere, sınavlara karşı yeni bir taktik/bakış açısı geliştirmemiz gerektiğini söylüyor bizlere. Amacınız ve aracınız seçkin olmak zorunda. Bu kitaptaki her soru, gününbirlik değil güncel bir amaç ve yapılandırıcı bir yaklaşımla oluşturuldu. Günlük hayatla kolayca ilişkilendirebileceğiniz bir anlayış, üst düzey düşünme becerilerini uygulayabileceğiniz bir model, analitik ve sistematik çözümler kurgulayabileceğiniz bir yapı arayışında olduk. LGS'ye ve kazanımlarına uygun olarak hazırladığımız kitabımızla doğru **TANIM**'a biraz daha yaklaştığımızı düşünüyoruz.

Emeğiniz emeğimizle, başarınız sevincimizle güzel.

TANIM YAYINLARI

Katkılarından dolayı;

Onur BALKAN, Özgür USTA, Zafer AKÇA, İlhan YILDIRIM, Salih ÜRÜN, Uğur ÖZHAN, Ramazan MERT, Uğur Can ÇETİN, Murat AYDIN, Muhammed Enes ALBAYRAK, Yunus BİÇER, Muhammed CEYHAN, Veysel GÜLDÜRMEZ, Ömer KAVALL, Hüseyin USLU, Kerem AKGÜL, Muzaffer ŞEN, Kurtuluş CEYLAN, Ejder İŞLER, Mehmet Akif İŞLER, Mehmet Hayri KATAR, Hüseyin ERTÜRK, Arif CEYHAN, Nurettin KURT, Harun ARAZ, Metin ÖZDEM, Mehmet DUMAN, Murat ÇIKIN, Özgür BALKAN, Fırat GÖKKAYA, İlker ERKAN, Ethem DEMİRBAĞ, Cemal YAVUZ, Muhammed ROHANİ, Cemal ÇAVDAR, Bayram ÖZÜN, Ali Can KARABULUT, Mücahit TOPAL, Burak ÇOBANBAŞI, Adem SARICA, Fatih EVRAN, Emin ÜNLÜ, Tuğba AYTEKİN, Fatih ÇALIK, Onur Umut YAZAR, Yakup ÇELİK, Ahmet YURTOĞLU, Sami YURTOĞLU, Oğuzhan YİĞİT, Ali Emirhan GÖK, Sevilay HARELİ, Münevver ARMAN, Savaş KAYA, Osman KARAÇİL, Mehmet CEYHAN, Erhan ÖZDEMİR, Kemal BORAL, Serkan IŞIK, Cengiz AKÇA, Metin ALKAN, Mahmut ARAZ, Abdullah BARMAN, Yakup Kadri AYDIN, Yakup IŞIK, Tacettin DURSUN, Erhan ÇİÇEK, Taha BAYRAK, Tayfun AKKAŞ, Şevki OSMANOĞLU, Bilal Sinan ELLER, Bilal ÖZDOĞAN, Selim YALDIZ, Canan Vildan TOSUN, Murat ÇARIKÇI, Sedat SÖNMEZ, Burak ÇETİNER, Ersin KURNAZ, Ekrem KİRENLİ, Salih GÜRSOY, Soner DEDE, Ayhan DEVELİ, Ali Can ALTINIŞIK, Ertuğrul BAŞ, Mahmut KAÇMAZ, Mehmet Emin YILDIRIM, İbrahim YAYLA, Güven ARI, Özkan ÇAKIR, Burak Naci TARHAN, İlhan SAHİP, Coşkun AKSU, Servet YILMAZ, Ümüt KÖLEMEN, Mehmet AY, Şahin ÖZKAN, Fatih KILIÇ, Vahit ÜNLÜSOY, Bünyamin TOPÇU, Aydın KORKMAZ, Ahmet IŞIK, Süleyman CİVELEK, Murat KOKULU, Hakkı SÜZEN, Görkem BİREYOĞLU, Önder ÖĞMEN, Şinasi YÜCEL, Şaban PEHLİVAN, Baki GÜNÜÇ, Hasan Hüseyin CEYHAN, Onur ALACAPUNAR, Emrah TORUN, Gürhan BIYIKLI, Emrah DERSE, Selami BÜYÜKBAÇ, Yakup HAZIR, Şerife KARATAŞ, Rıdvan İNER, Bilgi TUNCEL, Berit Umut TÜYLÜ, Onur BAŞARAN, Okşan MALCI, Nuh ARAZ, Mustafa ARAZ, Fatih AZ, İlyas GÖK, Medeni KANSU, Serkan ÇAĞLAR, Zafer COŞKUN, Selami ÜNAL, Bilgin ÜNAL, Davut KENDİRCİ, Hacı SÜMER, Savaş DENİZ, Murat FIRAT, Yunus ÇAKIR, Adnan DUMAN, Alpaslan MÜLAZIMOĞLU, Enes GÜMÜŞ, Emirhan NAR, Recep ÇOLAK, Turgut EMEK, Taha SAĞLICAN, Cengiz ÇİFÇİ, Şener YAVUZ, Sema BOZ, Yasin ÇAM, Özgür TİM, Akif ÇETİNTÜRK, Hatice DEMİR, Tunahan ÖZGÜN, Halil DOKUR, Ömer ŞENER, M.Necmettin ERDOĞAN, Ünal NARFİDAN, Şükrü HAMARAT, Şevket HAMARAT, Mehmet SOYER, Tuğba Nur DÖRTLEMEZ, Mehmet POLAT, Bayram ARMUT, Uğur ATILGAN, Aziz AKBAŞ, Takyettin AKSOY, Yusuf ARAZ, Leda KARTEPE, Erdem ÇAKAROĞULLARI, Habib ARAZ, Ebubekir ARAZ, Metin BOSTANCI, Mustafa GÜMÜŞ, Ahmet OMMA, Mehmet ERKUL, Mustafa OMMA, Harun YILDIZ, Ramazan TOPÇU, Savaş CANER, Murat AYDIN, Mert ÖDEMİŞ, Ahmet ÇELEN, Murat Aydın AYPAY, Mustafa İLHAN, Hüseyin KÖROĞLU, Gökhan BAL, Arslan ECEVİT, Yasin TULUMCU, İlker KARA, Tamer Yiğit BOZ, Eren SAĞ, Yusuf SINGİL, Yusuf ELMAS, Yunus ÇALIŞKAN, İbrahim ŞAHİN, Ahmet SARI, Fatih OKUTAN, Hüseyin KÖSE, Mehmet ÇİÇEK, Abubekir YÜCEL, Mehmet ŞAKİR, Adil Burak YETİK, Mehmet Zakir EREN, Ali İhsan ATAY, Fatih KIZILDERE, Vural HALBİLEN, H.Mustafa YILDIZ, Abdullah ÇÖLLÜOĞLU, Nihat PURUT, Uğur KARCI, Cahit BÖLGE, Muhammet Sabır IŞIK, İdris METE, İbrahim ATALAY, Ramazan IŞIKLAR, Erdinç TIRPANCI, Bülent CEBİŞ, Hamit DÜŞÜRGE

ve adını sayamadığımız yüzlerce İŞLER ailesi fertlerine teşekkürü bir borç biliriz...

1. ÜNİTE – METNİN KONUSU, BAŞLIĞI TEMASI VE SORU-METİN İLİŞKİSİ

Test - 1 • Metnin Konusu	9
Test - 2 • Metnin Konusu	13
Test - 3 • Metnin Konusu	17
Test - 4 • Metnin Konusu	21
Test - 5 • Metnin Başlığı	25
Test - 6 • Metnin Başlığı	29
Test - 7 • Soru-Metin İlişkisi	33
Test - 8 • Soru-Metin İlişkisi	37
Test - 9 • Metnin Teması	41
BECERİ TEMELLİ DENEME 1	45

2. ÜNİTE – METNİN ANA FİKRİ VE YARDIMCI DÜŞÜNCELERİ

Test - 1 • Metnin Ana Fikri	57
Test - 2 • Metnin Ana Fikri	61
Test - 3 • Metnin Ana Fikri	65
Test - 4 • Metnin Ana Fikri	69
Test - 5 • Metnin Ana Fikri	73
Test - 6 • Metnin Yardımcı Düşünceleri	77
Test - 7 • Metnin Yardımcı Düşünceleri	81
Test - 8 • Metnin Yardımcı Düşünceleri	85
Test - 9 • Metnin Yardımcı Düşünceleri	89
BECERİ TEMELLİ DENEME 2	93

3. ÜNİTE – METNİN DİL VE ANLATIM ÖZELLİKLERİ

Test - 1 • Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	105
Test - 2 • Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	109
Test - 3 • Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	113
Test - 4 • Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	117
Test - 5 • Anlatıma Bağlı Özellikler	121
Test - 6 • Anlatıma Bağlı Özellikler	125
Test - 7 • Anlatıcı ve Hikâye Unsurları	129
Test - 8 • Geçiş ve Bağlantı İfadeleri	133
BECERİ TEMELLİ DENEME 3	137

4. ÜNİTE – METNİN YAPISI

Test - 1 • Metin Tamamlama	151
Test - 2 • Metin Tamamlama	155
Test - 3 • Metin Tamamlama	159
Test - 4 • Metin Oluşturma	163
Test - 5 • Metin Oluşturma	167
Test - 6 • Metin Akışı	171
Test - 7 • Metin Akışı	175
Test - 8 • Metin Akışı	179
Test - 9 • Metni İkiye Bölme	183
Test - 10 • Metni İkiye Bölme	187
BECERİ TEMELLİ DENEME 4	191

5. ÜNİTE – METİNLERİN ANALİZİ VE METNE BAĞLI SORULAR

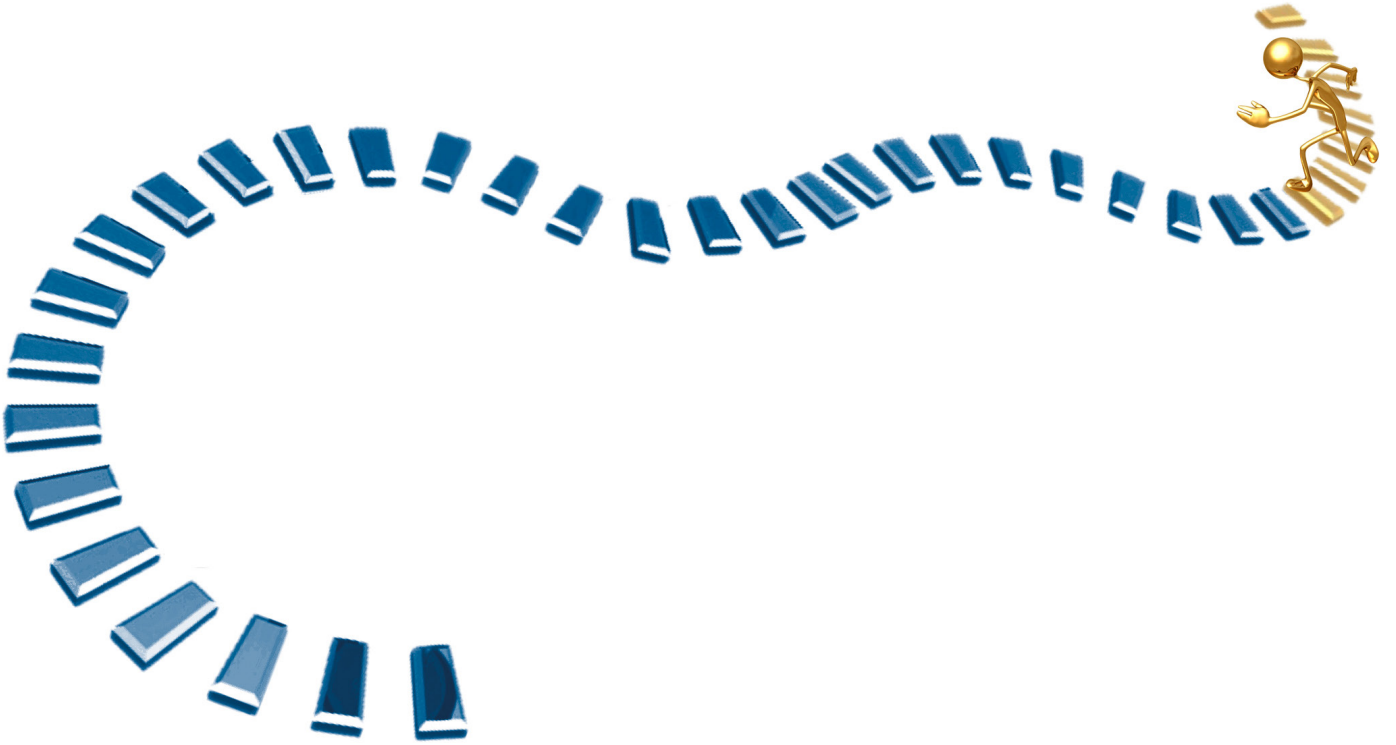
Test - 1 • Metne Bağlı Sorular	199
Test - 2 • Metne Bağlı Sorular	203
Test - 3 • Metne Bağlı Sorular	207
Test - 4 • Metne Bağlı Sorular	211
Test - 5 • Metinlerin Analizi	215
Test - 6 • Metinlerin Analizi	221
Test - 7 • Metinlerin Analizi	227
BECERİ TEMELLİ DENEME 5	233

6. ÜNİTE – SÖZEL MANTIK VE GÖRSEL OKUMA

Test - 1 • Sözel Mantık	243
Test - 2 • Sözel Mantık	247
Test - 3 • Sözel Mantık	253
Test - 4 • Sözel Mantık	259
Test - 5 • Görsel Okuma	263
Test - 6 • Görsel Okuma	271
Test - 7 • Görsel Okuma	279
BECERİ TEMELLİ DENEME 6	287

ÜNİTE 1

METİNİN KONUSU, BAŞLIĞI, TEMASI VE SORU – METİN İLİŞKİSİ





**İyi bir başlangıç
yarı yarıya başarı
demektir.**

Andre Gide

MEB SORDU

- Ticaret denince akla ilk gelen unsurlardan biri tabii ki sipariş edilen malın teslimidir. Tekerleğin ve kağının icadı, atın evcilleştirilmesi, çok daha sonra buhar makinesinin icat edilmesi... Gemi, tren, kamyon derken mesafeler kısaltmaya, yük taşıma kapasitesi de artmaya başladı. Uçaklarla da malın teslim süresi en aza indi. Böylece pazarlama imkânları, yaşanan şehrin ve ülkenin sınırlarını aşmış oldu.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ulaşım araçlarının gelişimi
- B) Alışveriş alışkanlıklarının değişimi
- C) İcatların günlük hayatı kolaylaştırması
- D) Nakliye araçlarının ticarete etkisi

(2021 LGS)

- Doğup büyüdüğüm mahallede herkes birbirini tanırdı. Kimse aç uyumaz; kimsenin düğünü, cenazesi unutulmazdı. Pek az küslük olur, kalpler kolay kolay kırılmazdı. Bugüne kıyasla masal gibi bir yerdin mahallemiz. Şüphesiz, burası eserlerimdeki konuya ve karakterlere yön verdi.

Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermek amacıyla yazılmıştır?

- A) Nasıl bir çocukluk geçirdiniz?
- B) Çocukluğunuzun geçtiği yerler eserlerinizi nasıl etkiledi?
- C) Usta bir yazar, yaşadığı yeri eserlerinde ne ölçüde anlatmalıdır?
- D) Günümüzdeki toplumsal ilişkileri nasıl değerlendiriyorsunuz?

(2019 LGS)

1.

Sakarya'da Havai Fişek Fabrikasında Patlama

● Cumhurbaşkanı Erdoğan: "Sakarya'daki patlama" şu anda kontrol altına alınmıştır." dedi.

● İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Sağlık Bakanı Fahrettin Koca ile Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanı Zehra Zümrüt Selçuk bölgeye gitti.


● Fabrikanın yaklaşık 200 çalışanı olduğu bildirildi.


● Sakarya merkeze yaklaşık 30 kilometre uzaklıkta Yukarıçalıca Mahallesi'ndeki havai fişek fabrikasında saat 11.15 sıralarında patlama meydana geldi.

● Patlamanın ardından bölgeye güvenlik güçleri ile AFAD ve itfaiye ekipleri, 72 ambulans, 12 UMKE, 2 acil müdahale ünitesi, 2 helikopter ambulans sevk edildi.

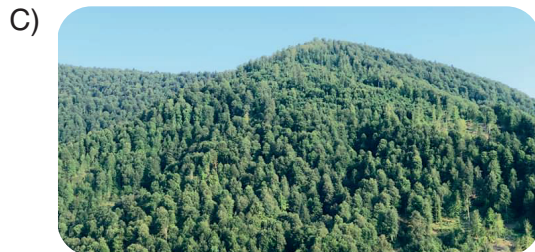
● Tarım ve Orman Bakanlığınca 1 yangın söndürme uçağı ve 2 helikopter görevlendirildi.

● Bölgeye 3 mobil baz istasyonu sevk edilirken psikososyal destek ekipleri görevlendirildi.





Aşağıdaki görsellerden hangisi bu metnin anahtar kelimelerinden biri olamaz?



2. Bilindiği gibi artık görseller, günümüzde son derece etkileyicidir. Bir yazının okunmasında sahip olduğu görsel kalitenin etkili olduğunu söylemek yanlış olmaz. Etkili bir içerik, etkili görsellerle desteklenmiş olursa amaca ulaşılmış olunur. Bunun için de içeriklerde olduğu gibi görsellerin de belirli kurallara sahip olması gerekir. Görsellerin yazıda var olan akıcılıkla paralellik göstermesi yazıya büyük avantajlar sağlar. Hikâyeli şekilde ilerleyecek görsellerin belirli bir anlamı ve ifade ettiği bir durum olmalıdır. Görsellerin tam anlamıyla uygun olması adına boyutlarının da iyi ayarlanması gerekir. Çok büyük görseller veya görsellerin yazıyla uyumsuzluğu, metnin içerik kalitesini de düşürür.

Bu metnin yazarına göre etkileyici bir görsel kullanımı için aşağıdakilerden hangisine dikkat edilme zorunluluğu yoktur?

- A) İçeriğe uygun olarak seçilmesine
- B) Görsellerin özgün olmasına
- C) Belirli bir anlamının olmasına
- D) Boyutlarının iyi ayarlanmasına

3. Bilim; iyiyi, doğruyu ve yararlıyı arar. Sanat ise güzellik yaratmayı amaçlar. Sanatın değişmez yasaları yoktur, sanat öznedir; bilim ise nesnel ve değişmez yasalar ortaya koyar. Örneğin sanatın yaratıcılıkla, duygu ve hayalle olan iç içeliğini kimyasal tepkimelerin olgusallığında bulmak mümkün değildir. Bilgiye ulaşım onu aktarmak mı daha insani, estetik haz arayışında olmak mı? Bu durum hep sorgulanagelmıştır. Sonuç olarak sanatçılar aynı malzemelerle farklı sonuçlara ulaşırken, bilim insanları ise aynı malzemeleri aynı yöntemlerle kullanıp aynı sonuçlara ulaştırırlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Bilim ve sanatın faydaları
- B) Sanatın ve bilimin öncelikleri
- C) Sanat ve bilimin farklılıkları
- D) Bilim ve sanatın geçmişi

4.



Çocuklar doğru iletişim kurmayı ailelerini gözlemleyerek öğrenir. İyi bir dinleyici olmak, onlara dinlemeyi öğretmek açısından da çok önemlidir. Çocuklarınızı, aile üyelerinizi dinlerken onların duygularını da mutlaka anlamaya çalışın; onlarla duyguları hakkında konuşun. Çocuklarınızın neden bazı davranışları gösterdiğini anlamaya çalışırken mutlaka içinde buldukları ruh hâllerini, duygularını da göz önünde bulundurun. Duyguları hakkında konuşmak, çocukların duygularının farkına varmasına ve bunları doğru şekilde ifade edebilmesine yardımcı olur. Çocuklar doğru iletişim kurmak gibi pek çok davranışı sizi izleyerek öğrenir. Yaptıklarınızın söylediklerinizle çeliştiği zamanlarda, genellikle yaptıklarınızı taklit ederler. Mesela çocuğunuza televizyonu az izlemesi gerektiğini söyledikten sonra bütün gün elinizde kumandayla otursanız çocuğunuza televizyonu çok izlemenin yanlış bir şey olduğunu öğretemezsiniz.

Metne göre çocuklarla doğru iletişim kurulmasında,

- I. Onların duygularının da dikkate alınması
- II. Onlarla göz teması kurması
- III. Onlara model olunması
- IV. Onları dinlemeye özen gösterilmesi

hususlarından hangilerine dikkat edilmesi gerekir?

- A) I ve II
- B) III ve IV
- C) I ve III
- D) I, III ve IV



5.



Bir keresinde meslek seçimiyle ilgili olarak bir öğrencim "Annem ve babam doktor olmamı istiyor. Yaşlandıklarında onlara bakabilirmişim. Ablam pilot olmamı, amcamsa futbolcu olmamı istiyor. Öğretmenlerime kalırsa da iyi bir mühendis olurmuşum." demişti. Aslına bakılırsa bu öğrencimin içinde bulunduğu durum, ülkemizdeki meslek seçimiyle ilgili gerçeği özetliyor. (...) Eğitiminizi yeteneklerinizle birleştirin. Her insan kendine özgü yeteneklerini ortaya koymak, hayatı boyunca kullanmak ve geliştirmek ister. Doğuştan gelen ilgi ve yetenekler, alınan eğitimle birleştirilirse doğru bir meslek seçimi yapılmış olur. Gençlerin de meslek seçerken isteklerini ve hangi olanaklara sahip olduklarını bilmeleri gerekir. Gençler zaman içerisinde çeşitli seçenekleri denemeli ve istekleriyle seçeneklerinin ne derece uyduğunu incelemeliler. Bu sayede kendini gerçekleştirmeyi başarmış olurlar.

Bu parçada "meslek seçimi" ile ilgili olarak üzerinde durulan konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim kademelerine göre farklılık gösterdiği
- B) Çevrenin birey üzerindeki yönlendirici etkisi
- C) Kişinin yeteneklerinin farkına varmasının önemi
- D) Dikkat edilmesi gereken hususların neler olduğu

6.

Dört kısa bölümden oluşan kitapta açık ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır. Önceki kitaplarında alışkın olduğumuz polemiğe tavrını sürdüren yazar, eserinde teknolojinin olanaklarına karşın uyku üzerindeki tahribatı ve bu konudaki çalışmalarını tartışmaktadır. Kitap özellikle teknolojik gelişmelere, uyku araştırmalarına meraklı okuyucu kitlesine hitap etmekte; tüketiciyi uyutmama çabaları ve uyku üzerine oynanan oyunlar hakkında ipucu vermektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde sözü edilen eserle ilgili üzerinde durulan kavramlardan biri değildir?

- A) Etkileycilik
- B) İçerik
- C) Biçem
- D) Öğreticilik

7.

Hayranlıkla baktığımız tablolar çoğu zaman tek bir serferde ortaya çıkmaz. Sanatçılar, genellikle işe bir eskiz (taslak) çizerek başlar. Ancak tablonun yapım aşamasında bazen fikir değiştirip planda olmayan figürler eklerler ya da önceden planladıkları figürleri çıkarırlar. Bazen de boyamaya başladıkları bir figürün yerini ya da biçimini değiştirirler. Picasso gibi bazı ressamırsa daha önce yarım bıraktıkları eski tuvalere yeni tablolar yapmakla bilinir. Sanatçının fikir değiştirerek yaptığı değişikliklerin izleri bazen resmin son hâlinde açıkça görülür bazen de resmin tamamlanmasından yıllar sonra kullanılan boyaların ışık geçirgenliğinin artmasıyla ortaya çıkar. Picasso gibi ressamların şaheserlerinin altındaki gizli resimleri ortaya çıkarmaksa ancak bilimsel yöntemlerle mümkün.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Tabloların oluşum evreleri
- B) Tablolardaki fikir değişiklikleri
- C) Tablolarda kullanılan malzemeler
- D) Picasso'nun tablolarının değeri

8.

Türküler; halkın duygularını, hayata bakışını, inancını dile getiren net olarak ortaya çıkışı bilinmese de mazisi 15 - 16. yüzyılların öncesine dek uzanan ezgili eserlerdir. Bu ezgilerde kimi ölümü, kimi yaşam sevincini, kimi ise umutlarını ve hayallerini anlattı. Bazısı sevdayı tren, bazısı çiçek, bazısı acı yaptı. Türkülerde ne anlatılıyorsa, hangi ezgilerle bütünleştiyse bu anlatılanlar; dilden dile, en önemlisi de dilden kalbe ve kalpten dile ulaştı. Çünkü türkülerimiz kalem kalem insanı işledi. Her nağmede insana vardı, kavuşturdu insanı herkesten gizlediği kendine.

Bu metne göre türkülerin sevilmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Köklerinin eskilere dayanması
- B) Malzemesinin insan olması
- C) Duygusallığın ağır basması
- D) Etkileyici ezgiler barındırması



9. 1975 yılında dünyaya gelen Beckham'ın babası tesisatçı, annesi ise kuafördü. Babası daha küçük yaşlarda onu maçlara götürür ve ona futbol sevgisi aşıladı. "Ne olacaksın?" sorusuna yanıtı kesin ve netti: futbolcu olmak. Daha 17 yaşında Manchester United takımına transfer olan Beckham, 2004 yılında dünyanın en çok kazanan futbolcusu olmayı başardı.

Bu metne göre Beckham'ın başarısının sırrı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Babasının Beckham'ı maçlara götürmesi
- B) 17 yaşında büyük bir takıma transfer olması
- C) Ne istediğini erken yaşlarda keşfetmesi
- D) Beckham'ın iyi bir aileye sahip olması

10. Birbirinden farklı sorumluluklar üstlenip başka yerlerde yaşamış, kültür birikimi ve ilgi alanları ayrı olan insanların her biri; aradığımız çözümler için farklı birer penceredir. Bazense ihtiyacınız olan şey: olayın tamamen dışındaki duran bir insanın o yakalayamadığınız detayı apaçık ortadaymış gibi düşünceleriniz arasından çekip çıkarmasıdır. Olaylara farklı açılardan bakabilmeniz ve yorgun beyninizi biraz olsun dinlendirip kendinizi düşünce yığınları arasından çıkarabilmeniz için mükemmel bir önerim var: okuma grupları. Katılımcıların uygun vakitlerine göre düzenlenen bu gruplar, farklı tarzlarda yazarların eserleriyle okuyucuyu tanıştırmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Değişimlerin detaylarda saklı olması
- B) Okuma gruplarının kazandırdıkları
- C) Farklı tarzda eserler okunması gerektiği
- D) İnsan ilişkilerinde başarılı olmanın yolu



1. Türkçede “tantuna gitmek” diye bir deyim vardır ki aynı zamanda tarih bilimiyle de yakından ilgilidir. Mecaz yoluyla maksatsız, sebepsiz ölmek yerine kullanılan bu deyim tarihi metinlerde sıkça karşımıza çıkar. Bu deyim tan tun-şimdiki hâliyle dan dun- top ve davul sesinden ilham alınarak gürültü, boş iş olduğunu bilmezsek tarihî metinleri tantuni diye okuruz ki “Atalarımız tantuniye de gitmiş, vay be!” diyerek metnimizi “tan tuna götürmüş” oluruz. Diğer bilim dallarında olduğu gibi tarih araştırmacısının da yazınla ilgili bilgisine sözlük kullanım bilgisini de katma gerekmektedir. Başta tarih lügatleri olmak üzere alan sözlükleri okumalıdır. Köken bilgisi okumalıdır.

Bu metinde asıl üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarih araştırmalarında sözlük kullanımının önemi
- B) Tarih araştırmalarıyla ilgili çalışmalarda yapılan yanlışlıklar
- C) Tarihî deyimlerin anlamlarının doğru bilinmesi gerektiği
- D) Köken bilgisi bilmemenin tarih araştırmacısını yanıltacağı

2. Prof. Dr. Fuat Sezgin; İslam bilim ve teknoloji tarihi araştırmaları yapan, dünyanın önde gelen bilim insanlarından biridir. Üniversitede matematik okuyup mühendis olmak isteyen Prof. Dr. Fuat Sezgin, İstanbul Üniversitesi Şarkiyat Araştırmaları Enstitüsünde çalışan Prof. Dr. Helmut Ritter’in bir seminerine katıldıktan sonra bu fikrinden vazgeçerek bilim tarihi alanında eğitim almaya karar verdi. Buhari’nin “Kaynakları Hakkında Araştırmalar” başlıklı doktora tezini Prof. Dr. Helmut Ritter’in danışmanlığında 1956’da tamamladı ve 1960’ta Almanya’ya gitti. 1965 yılında Frankfurt Üniversitesinde “Câbir İbn Hayyan” konusunda ikinci doktora tezini yazarak bir yıl sonra profesör unvanı aldı. Prof. Dr. Fuat Sezgin, Arapça yazma eserler literatürüne dair kapsamlı bir çalışma olan “Arap-İslam Bilim Tarihi” eserinde Kur’an ilimleri, hadis ilimleri, tarih, fıkıh, kelam, tasavvuf, şiir, tıp, farmakoloji, zooloji, veterinerlik, simya, kimya, botanik, ziraat, matematik, astronomi, astroloji, meteoroloji ve ilgili alanlar, dil bilgisi, matematiksel coğrafya, İslam’da kartografya (haritacılık), İslam felsefe tarihi gibi konuları işledi. 2019 yılı Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı olarak ilan edildi.

Bu metinde “Fuat Sezgin”le ilgili aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmamıştır?

- A) Çalıştığı alanlar
- B) Düşüncelerindeki değişim
- C) Dinî bilimlere ilgisi
- D) Hakkında yazılanlar



3.



Aile hayatı, sosyal hayatın en önemli unsurlarından biridir. İnsan neslinin toplumsal yaşama hazırlanma süreci aile ile başlar. Aile; disiplin, düzen, görev bilinci ve toplumsal kuralların öğretildiği en önemli yerdir. Düzenli bir aile yaşamını devam ettirebilmek son derece önemlidir. Aile hayatı ne kadar düzenli ise çocuklar da o kadar sağlıklı ve kendine güvenen kişiler olarak yetişir. Aile içerisinde sürdürülen anlayış ve iş bölümü toplum hayatına da yansır. Ailelerdeki huzur ve mutluluk, toplumu da mutlu ve huzurlu kılar.

Bu metinde ele alınan konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aile içi ilişkilerin geliştirilmesi
- B) Ailenin toplumsal yaşama katkısı
- C) Toplumun aileye bakış açısı
- D) Aile fertlerinin toplumsal görevleri

4. İşini ve mesleğini severek sürdüren bireyin "benlik" kavramı sağlıklı ve güçlü bir şekilde gelişir. İnsan, icra ettiği meslekten sadece maddi bir kazanç elde etmez, psikolojik doyum da kazanır. Meslek sadece geçim sağlama yolu değil, kendini gerçekleştirme yoludur.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "benlik gelişimini" etkilemektedir?

- A) Kişinin kendini ön plana çıkarma isteği
- B) Mesleğindeki iş-gelir dengesi
- C) Kişinin meslek seçimindeki başarısı
- D) Tercihlerimizdeki bireysel farklılıklar

5. Gelecekte robotların çalışma durumuyla ilgili çalışanlarda pek çok endişe mevcut. "amazon.com" alışveriş sitesinin depolarında çalışanların gün içinde ne kadar çalıştıkları ve ne kadar mola verdikleri bir yapay zekâ yazılımı tarafından izleniyor. İstenilen performansı sergilemeyen adaylar sistem tarafından uyarılıyor, performans düşüklüğü devam ederse de otomatik olarak işten çıkarılıyor. Bunun için yazılım işten çıkarma evraklarını bile hazırlıyor, yöneticiye sadece onay vermek kalıyor. Bu nedenle çalışanların zorunlu ihtiyaçlarını gidermek için bile mola vermektен çekindikleri konuşuluyor. Anlaşılan gelecekte ya robotlar işleri devralacak ya da insanların robot gibi çalışması gerekecek. Bir başka deyişle ya makineler düşünecek, insanlar çalışacak ya da makineler düşünecek, makineler çalışacak.

Bu parçada yazarın özellikle üzerinde durduğu konu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yapay zekânın iş yerlerinde kullanılmaya başlaacağı
- B) Robotların gelecekte insanların işlerini elinden alabileceği
- C) Robotların iş yerlerinde çalışanları kontrol ettiği
- D) Çalışma hayatında insanları makinelerin yönlendirdiği

6. İnsanlık, dil üzerinden gelişir. Her milletin dili özel ve önemlidir ne var ki diline önem vermeyen ve özen göstermeyen milletlerin dilleri tarihin tozlu sayfalarında kalmış, birçok dil de unutulmanın eşliğine gelmiştir. Özellikle devlet yöneticilerinin ortak bir dil tavrı içinde olmaları ve dillerini korumaları, unutulmuş ırmaklarına set çekecektir. Dile sahip çıkmak; millete, duygulara, düşüncelere, tarihe, birlik ve beraberliğe sahip çıkmaktır. Dünyanın en eski dillerinden biri olan ve çok geniş bir coğrafyada konuşulan Türkçemize de bu açıdan bakılmalı; onun, ortak sesimiz ve yüksek kültürümüzün en önemli değerlerinden biri olduğu unutulmamalıdır.

Bu parçada asıl üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dillerin insanlığın ortak hazinesi olduğu
- B) Özen gösterilmeyen dillerin unutulduğu
- C) Türkçeye sahip çıkmamız gerektiği
- D) Yöneticilerin takındıkları dil tutumu



7. Sabuna ait en ilkel tarifler Sümer Yazıtları'nda (MÖ 2500) yer almaktadır. Yazıtlarda, odun küllerinin kaynatıldığı suya yağ eklenerek yavaşça eritildiğinde sabun olarak kullanılan maddenin meydana geldiği anlatılır. (...) Kişisel temizlikte sık sık kullandığımız sabunun faydaları sadece kirden arındırıp hoş koku bırakmasıyla sınırlı değildir, üzerinde bakteri oluşumunu engelleyen yapısı nedeniyle sabunun önemli bir görevi daha vardır: Böcek sokması veya sinek ısırığı gibi yaralanmalara karşı ağrı kesici, kaşıntıyı durdurucu ve iyileştirici etkisi. Özellikle bebekli ve çocuklu evlerde hijyeni ağır kimyasalları engelleyip naif bir kullanım oluşturan şey sabunlardır. Cilt türüne göre sabunlar bebek ve çocuklar için özel olarak formüle edilir. Tahriş edici kimyasallar barındırmayan çevre dostu sabunlar güvenle kullanılabilir.

Bu parçada sabunla ilgili aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmamıştır?

- A) Kullanım alanı
B) İyileştirici etkisi
C) Kullanım şekli
D) Bilinen tarihi

8.



Edirne - Selimiye Camii

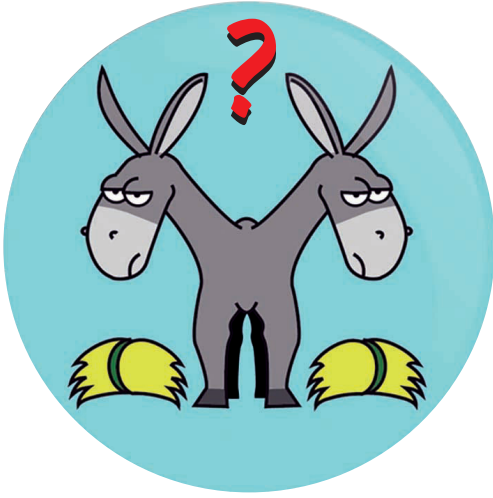
Selimiye'nin diğer cami mimarilerinden ayıran en büyük özelliği, herhangi bir yarım kubbeden destek almadan tek olarak inşa edilen kubbesidir. 8 sütun fil ayağına oturtulan kasnak üzerindeki kubbe, 43 metre yüksekliğinde ve 32 metre çapındadır. Bu özelliğiyle eser, mimari ve mühendislik üzerine araştırma yapanları şaşırtmaktadır. Kalem gibi ince, bir dantel gibi süslü, 3 şerefeli dört minaresi bulunan Selimiye'nin minarelerinin uzunluğu ise alemi dâhil 85 metre uzunluğundadır. Dönemin şartları düşünüldüğünde "inanılmazın başarılı olduğu" minareler 3 yollu olarak tasarlandığı için, minareden çıkan 3 kişi birbirini göremez. İznik çinileri ve revaklı avlusuyla da göz dolduran Selimiye'nin, müezzin mahfilinin mermer sütununa işlenmiş ters lale figürü için de halk arasında çeşitli rivayetler dillendiriliyor.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Selimiye'nin yapım aşaması
B) Selimiye'nin ayrıcalıkları
C) Selimiye'nin farklılıkları
D) Selimiye'nin özellikleri



9.



Buridan'ın eşeği olarak bilinen anlatıda aç ve susuz olan bir eşeğin, kendisinden eşit uzaklıkta iki yere konulmuş olan saman balyası ve su arasında bir türlü tercih yapamayıp açlıktan ve susuzluktan ölmesi anlatılır. Bazı insanlar günlük yaşamında sonuç gerektiren bir durumla karşılaştıklarında sıkıntı yaşarlar. Ne yiyeceğini, ne giyeceğini, nereye gideceğini, ne alacağını saatlerce -bazen de günlerce- düşünürler. Bu kişilerin bir kısmının da kararlarının doğru olup olmadığı konusunun kafalarını sürekli meşgul ettiği görülür. Bu süreç, hem süreci yaşayan hem de süreçten etkilenen kişiler için çok yıpratıcıdır.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karar verme süreçleri
- B) Kararsızlığın zararları
- C) Kararlarımızın sonuçları
- D) Karar verme becerisi

10. İngiltere Kew Kraliyet Botanik Bahçeleri ile İsveç Stockholm Üniversitesinin ortak araştırmasına göre, bundan 250 yıl önce en az 571 tane daha fazla bitki türümüz vardı. Başka verilerle bu rakamlar karşılaştırıldığında bu sayının nesli tükenen kuşlar, memeliler ve amfibik (hem deniz hem karada yaşayan) canlıların toplam sayısının iki katı olduğu kolayca görülür. Tarım ve hayvancılık amaçlı olarak doğal yaşam alanlarının yok edilmesi dünyanın her tarafında bitki yoksullaşmasına götürüyor bizi. İsimleri bile nostalji hissi uyandıran öyle bitkiler var. Bitkisel yağ üretimi için suistimal edilen belirtilen Şili sandal ağacı, yaşamının büyük bölümü yer altında geçen *Thismia* bitkisi, pembe çiçekli Kutsal Helena zeytin ağacı... Bu bitkiler artık dünyamızda bulunmamaktadır.

Bu metinde sözü edilen araştırmanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bitki ve hayvan türleri sayısının karşılaştırılması
- B) Bilinçsiz tarım ve hayvancılığın doğaya zararı
- C) Ekolojik dengeyi korumaya yönelik tedbirler
- D) Bitki türlerinin neslinin hızla tükenmesi



1. Ulusal Kurtuluş Savaşı'mız devam ederken Bakanlar Kurulu (İcra Vekilleri Heyeti) tarafından onaylanan Amele Birliği Talimatnamesi ile ülkemizin ilk sosyal yardım kuruluşu fiilî olarak hayat bulmuştur. Bu kanun ile kazazede ve hasta maden amelesinin bilhassa amele eş ve çocuklarının bakımları da sağlanmıştır. Sandığı'mız kuruluşundan günümüze, üyelerine sağladığı ekonomik ve sosyal yardımlarıyla önemini koruyan bir kuruluş olmuş, hizmetlerini geliştirerek sürdürmüştür. Amele Birliği; üyelerine geçici iş göremezlik yardımı, çalıştıkları kurumdan ayrılanlara son yardım, yüksekokulda okuyan üye çocuklarına öğrenim yardımı, üyenin ve aile bireylerinin ölümü hâlinde cenaze yardımı, ihtiyaçları hâlinde talep eden üyeye ödünç para yardımları ile iş kazaları yardımları yapmaktadır. Sandık tarafından üye ve aile bireylerine yapılan ekonomik ve sosyal yardımlar üyelerimize ve Zonguldak ekonomisine katkı sağlamaktadır.

“Ereğli Kömür Havzası Amele Birliği Biriktirme ve Yardımlaşma Sandığı” **internet sayfasından alınan bu metin, internet sayfasının hangi bölümünden alınmıştır?**

- A) Tarihçemiz
B) Raporlar
C) Hakkımızda
D) Bültenlerimiz

2. Sonsuzluğu çağrıştıran yeşil örtünün - - - - anlatmak istiyorum. Ormanlar, karalar üzerinde yaşayan türlerin yarıdan fazlasına yaşanabilir bir ortam sunmanın yanı sıra bitki örtüsünde ve toprakta büyük miktarlarda karbon depolamaktadır. Böylelikle atmosferdeki karbon dengesini düzenlemekte, küresel ısınmanın yavaşlatılmasına olanak sağlamaktadır. Ormanlar, yerel ve bölgesel yağışın düzenlenmesine yardımcı olarak başta içme suyu olmak üzere tarım ve endüstrinin ihtiyaç duyduğu suyu sağlar.

Bu metinde boş bırakılan alan, aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa metnin konusuna vurgu yapılmış olur?

- A) önemini
B) güzelliğini
C) özelliklerini
D) zenginliğini

3. Gökkuşaağı, hem renkleriyle hem de gizemli hâliyle yeni âlemlere kapı açar. Birçok masal ve şiirde onun adı geçer, mitoloji kitapları âdeta bir gökkuşaağı güzellemesidir. İnsanlar renkliliği anlatmak için onun adını kullanır. Gökkuşaağı, güneş ışınlarının bir yağmur bulutunun içindeki damlaların kırılmasıyla oluşur. Herhangi bir damlaya gelen güneş ışığı mordan kırmızıya kadar sırasıyla kırılır. Fakat bu kırılan ışıklardan sadece bir tanesi gözümüze ulaşabilir. Gökkuşaağı için farklı renk çeşitlerinden bahsedilir, bu çeşitlilik ona bakış açımızı daha bir değiştirmiştir.

Bu metinde gökkuşaağı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin üzerinde durulmuştur?

- A) Kaç renkten oluştuğu
B) Mitolojide nasıl ele alındığı
C) Yağmurdan sonra görüldüğü
D) İnsanları nasıl etkilediği



4.



Kitaplar, bize beynimizdeki çatı katını düzenli ve temiz tutmamızı tembihliyor. İvrir zıvırlar dışarı, faydasız öteberilerden arındırılmış ve büyük bir titizlikle organize edilmiş kutular içeri. Ama bu iş o kadar basit değil. Çatı katınızın, depolama düzeyleri var. Hayatın doğal akışı içerisinde düzenli olarak erişmeniz gereken elinizin altındaki kutular ile günün birinde ulaşmak isteyeceğiniz ama her gün elinizin altında olması gerekmeyen kutular birbirinin aynısı değildir. Örneğin en şaşırtıcı parçalar, en beklenmedik şekillerde işe yarar çıkabilir. Her ne kadar alakasız görünseler de zihninizi daima yeni bilgilere karşı açık tutmalısınız. Durup bir hayal etmek ve düşünmek için kendinize vakit ayırmadığınız müddetçe gözünüzden kaçan bir dizi uzak çağrışım... Eğer yaratıcılıktan korkan bir zihniyete sahipseniz, geleneğin ötesine geçmeye korkuyorsanız, bu korkunuz ömrünüz boyunca yolunuza taş koyacaktır. Hatta yaratıcılığa karşı bilinçaltınızda bir korku varsa yaratıcı olmakta daha da zorlanırsınız. Hayal gücü dediğin genelde gerçeğin anası değil midir?

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Hayal gücünün gerçeğe ulaştırması
- B) Geleneğin beyin gelişimine engel olması
- C) Yeni bilgilerin beyni gereksiz doldurması
- D) Kitapların beynin işleyişini etkilemesi

5. Her şeyin üst üste geldiği durumlarda kimimiz tatile, kimimiz kampa gider, kimimiz de yalnız başına kalır. İşte bu durumları belirtirken kullanırız münzeviyi. Arapçadan gelen sözcüğün içinde “çekilmek” dendiğinde akla gelen “inziva” sözcüğü bulunuyor. Fakat daha derine indiğinizdeyse Arapçadaki “gizledi, büktü” anlamlarındaki “zawa” fiiliyle karşılaşıyorsunuz. Tekke ve zaviyelerdeki “zaviye”de de var bu “gizlenmiş” anlam.

Bu parçaya göre “münzevi” kelimesinin karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mesafeli davranan
- B) İzdırap ve acı çeken
- C) Kimliğini saklayan
- D) Yalnızlığı seven

6. Marilyn Monroe idi galiba “Tek başına mutsuz olmak, birisiyle beraberken mutsuz olmaktan iyidir.” diyen. Aslında iş dönüp dolaşıp aynı yere varıyor. Anlamak, anlatmak, anlaşılacak... Bazen arkadaşlar geliyor ziyaretime. Uzun uzun laflıyoruz. Eskiden kanlı bıçaklı olduğumuz konularda meğer ortak yanlar bulabiliyormuşuz. Meğer ortak payda diye bir şey varmış ve biz onu ıskalıyormuşuz. Hayatı çekilmez kılıyormuşuz birbirimize ve iki kişilik bir anlamsızlık bizi savurup duruyormuş. İnsan her anlamda etrafı ile olan diyalogunu kestiği vakit ıssızlaşıyor, sorduğu sorulara kendinden başka cevap veren kimseyi bulamadıkça çelişkiler yumak yumak büyüyor ve kafası karışıklıklarla örülüyor. Kim dedi bilmem ama iyi demiş: Yalnızlık zahmetli iş! Kendi kendine konuşmak neyse de cevap vermek bir hayli zor oluyor.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arkadaşlık ilişkileri
- B) İletişimin önemi
- C) Anlam arayışı
- D) Yalnızlık duygusu



7. Bir akşam yemeğinde olduğunuzu hayal edin. Komik bir fıkra anlatıyorsunuz. Herkes gülmekten kırılıyor. Ev sahibesi mutfakta olduğu için duymamış. “Ne oldu? Ne oldu? Neyi kaçırdım?” diyerek geliyor. Komik olan şeyin ne olduğunu anlatıyorsunuz ama ev sahibesi de dâhil kimse gülmüyor. Neden? Çünkü neyin komik olduğunu analitik yani çözümleyici bir biçimde çözdü, öğrendi; anlamasa da kutuladı. Bir duygu işi olan gülme eyleminin gerçekleşmesi artık neredeyse imkânsız!

Metinde anlatılan konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların anlamadıkları şeylere de gülebilmesi
B) Bazı insanların analitik düşünmeyi çok sevmesi
C) Sonu bilinmeyen şeylere daha çok gülünmesi
D) Çözümleyici tavrın akli ön plana çıkarması

8. Türk Dil Kurumu, Türk Dili Tetkik Cemiyeti adıyla 12 Temmuz 1932’de Atatürk’ün talimatıyla kurulmuştur. Türk Dil Kurumu başlangıçtan beri çalışmalarını iki ana eksen üzerinde yürütmüştür: Türk dili üzerinde araştırmalar yapmak, yaptırmak; Türk dilinin güncel sorunlarıyla ilgilenecek çözüm yolları bulmak. Dilimizin geçmişi ve geleceği olarak nitelendirebileceğimiz TDK’nin - - - -: Türkçenin yazılı ve sözlü kaynakları üzerine bilime dayalı araştırmalar yapmak; Türkçenin bilim, sanat, edebiyat ve öğretim dili olarak gelişmesini ve her alanda doğru kullanılmasını sağlamaktır. TDK’nin - - - - ise: Türk dilinin zenginliğini meydana çıkarıp onu yeryüzü dilleri arasında değerine yaraşır yüксеklığe erıştirmek ve Türk dünyasında ortak anlaşma dili, dünyada ise yaygın ve geçerli bir dil konumuna getirmektir.

TDK ile ilgili bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi kelimeler getirilmelidir?

- A) Özelliği, Hedefi
B) Görevi, Planı
C) Planı, Amacı
D) Görevi, Hedefi

9. Beyaz renk, ısınmaya neden olabilecek güneş ışınlarını yansıtarak uçağın plastik, karbon fiber ya da fiberglas gibi kompozit malzemeden yapılan bölümlerinin zarar görmesini engellemektedir. Bu anlamda beyaz boyayı uçağın koruyucu kremi gibi düşünebiliriz. Tek bir uçağı boyamak için tonlarca boyaya ihtiyaç vardır. Uçağın göz alıcı, parlak görünüşünü korumak için uçağı düzenli olarak boyamak gerekir. Söz konusu beyazdan farklı bir renkse boyama sıklığı artar. Standart bir beyaz boya diğer renkteki boyalara göre daha uygundur. Beyaz renk aynı zamanda uçağın yüzeyindeki çatlak, kırık, göçük gibi hasarların daha kolay fark edilmesini, böylelikle daha hızlı önlem alınmasını sağlayabilir. Tüm bunlara ek olarak 2011’de yapılan bir çalışmada kuşların açık renkli uçaklara, koyu mavi renkli olanlara göre daha az çarptığı tespit edilmiş. Uzmanlar açık renkli uçakların gökyüzünde daha fazla kontrast oluşturduğunu, bunun da kuşların uçağı fark etme oranını arttırdığını öne sürüyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi “uçakların beyaza boyanmasının” nedenlerinden biri değildir?

- A) Ekonomik oluşu
B) Güvenlik yönü
C) Koruyucu özelliği
D) Rengin beğenilmesi



10.



Uyku, hayatımızın üçte birini oluşturur ama çoğumuz ona yeterince önem vermeyiz. Uyku, beynimiz ve vücudumuzun yeniden yapılandığı bir dönemdir. Uyuduğumuzda vücudumuzdaki tüm kanın 1/5'i beyni besler. Öğrenilen bilgileri hafızaya kaydeder. Uyku esnasında nöroplastisite dediğimiz sinir hücreleri arasında bağlantıyı sağlayan ve uzun süreli hafızayı güçlendiren yeni sinaptik ileti tomurcukları oluşur. Uyuduğumuzda beynimizde biriken toksik maddelerin atılmasını sağlayan glimfatik sistem mekanizması çalışır. Beynimiz ve vücudumuz kendini temizleme ve tamir işini gece 23.00-03.00 arasında yapar. Uyanıklık sırasında enerji kaynaklarımızı tüketmemizden ötürü harcanan enerji adenozin denen zararlı maddelere dönüşür. Beynimizde adenozin arttıkça uyku isteğimiz de artar çünkü bu vücudun bize verdiği 'uyu artık' uyarısıdır. Biz buna halk dilinde "uyku bastırması" deriz. Uykuya dalmayla enerji kaynaklarının tükenmesi sonucu oluşan zararlı adenozin maddeleri vücuttan atılır ve bu maddelerin vücudumuza zarar vermesi önlenmiş olur. Daha az hastalanmak ve güçlü bir bağışıklık sistemine sahip olmak için gece 23.00-03.00 saatlerini uykuda geçirmek çok önemlidir.

Bu parçada "uyku" ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uykunun insanlar için gerekliliği
- B) Uyumamız gereken saat dilimleri
- C) Uykunun beynimiz için önemi
- D) Uykudayken bedenimizdeki değişimler

